

國民小學教師學科知能評量
範例試題

科目：國語領域

一、選擇題（請以黑色 2B 鉛筆於答案卡上作答，單選題）

1. 「虎骨酒」的讀法，與下列何者相同？
 - (A)米老鼠
 - (B)往北走
 - (C)史可法
 - (D)好寶寶

2. 下列詞語中，何者用字完全正確？
 - (A)虛無縹緲
 - (B)天真瀾漫
 - (C)摒氣凝神
 - (D)紆尊絳貴

3. 以教育部《國語一字多音審訂表》頒布之字音，下列敘述何者正確？
 - (A)「三」思而行：今讀「ㄌㄨㄛˇ」，不讀「ㄌㄨㄛ」
 - (B)雕「刻」刀：今讀「ㄑㄧㄛˋ」，不讀「ㄑㄧㄛˇ」
 - (C)狐狸「尾」巴：今讀「ㄨㄟˇ」，不讀「ㄨㄟ」
 - (D)物價飛「漲」：今讀「ㄓㄨㄤˋ」，不讀「ㄓㄨㄤ」

4. 下列語詞的解釋，何者正確？
 - (A)筆走龍蛇：意指書法潦草
 - (B)無與倫比：意指家境優渥
 - (C)怙惡不悛：意指改過遷善
 - (D)枯魚之肆：意指困窮境地

5. 判斷句是用來說明人、事、物的含義、屬性現象，或是表明是非判斷的句子。下列各句，何者不是判斷句？
 - (A)菊，花之隱逸者也。
 - (B)十月蟋蟀入我床下。
 - (C)茶者，南方之嘉木也。
 - (D)知之為知之，不知為不知，是知也。

6. 下列「」中文字，哪一個選項屬於疊句？
 - (A)嗚呼！有國如此，「不亡何待哉！不亡何待哉！」
 - (B)五權憲法，「人民所宗。人民所宗」，全國同胞都服從。
 - (C)少年不知愁滋味，「愛上層樓；愛上層樓」，為賦新詞強說愁。
 - (D)簫聲咽，秦娥夢斷「秦樓月。秦樓月」，年年柳色，灞陵傷別。

7. 請問下列新聞的標題，何者屬於「客觀」的陳述？
- (A) 總統女婿高富帥，能力、長相超優
 - (B) 霧峰林家花園五桂樓復建，重現古樸風華
 - (C) 腸病毒、登革熱肆虐校園，衛生局拉警報
 - (D) 植樹救地球活動，桃縣上千民眾冒雨熱情相挺
8. 下列所述之文學常識，何者為非？
- (A) 周邦彥是宋詞中的豪放派
 - (B) 南唐詞家二主是李璟、李煜
 - (C) 李清照的作品集是《漱玉詞》
 - (D) 蘇東坡詞的特色是「以詩為詞」
9. 方唐貞觀、開元之間，公卿貴戚，開館列第於東都者，號千有餘邸。及其亂離，繼以五季之酷，其池塘竹樹，兵車蹂躪，廢而為丘墟；高亭大榭，煙火焚燎，化而為灰燼；與唐共滅而俱亡者，無餘處矣。予故嘗曰：「園囿之興廢，洛陽盛衰之候也。」且天下之治亂，候於洛陽之盛衰而知；洛陽之盛衰，候於園囿之興廢而得。（〈書《洛陽名園記》後〉）本文的主旨為何？
- (A) 由儉入奢易，由奢入儉難
 - (B) 公卿貴戚因荒奢驕淫而導致亡國
 - (C) 庭園之興廢事小，國家之治亂事大
 - (D) 從洛陽庭園的興廢可以預測國家的治亂
10. 下列「」中文字，哪一個選項屬於「倒反」？
- (A) 秦始皇出巡的排場，真是「好不威風」啊！
 - (B) 女粉絲追星的行為，真是「熱情得令人心生寒意」！
 - (C) 一位外國朋友問湯圓中的餡是怎麼放進去的？老張開玩笑地說：「方法是幾千年前仙人傳授的。」
 - (D) 很多人樂於與他人「分享」，譬如相命師有好風水不留著自己用；投資分析師有賺錢機會不會自己賺。
11. 「點水蜻蜓□□飛」、「月光□□」、「春風□□」上列三句短語中，應依序填入什麼疊字詞？
- (A) 孜孜、翼翼、颯颯
 - (B) 款款、皦皦、翦翦
 - (C) 汲汲、炯炯、淒淒
 - (D) 皇皇、閃閃、呼呼

12. 下列有關字體筆順的敘述，何者正確？
- (A) 「成」字第一筆是撇畫
 - (B) 「長」字第一筆是橫畫
 - (C) 「方」字第三筆是彎鈎
 - (D) 「草」字第三筆是撇畫
13. 下列選項「」內的字，何者部首相同？
- (A) 糴「糴」 / 「難」纏
 - (B) 「罪」狀 / 「靠」近
 - (C) 「罔」顧 / 「置」辦
 - (D) 「靡」爛 / 「麾」下
14. 「每次看見她，總是□□□□，令人愉悅。」上列□□□□中的成語，不適合填入哪一個選項？
- (A) 滿面春風
 - (B) 下氣怡聲
 - (C) 杏眼圓睜
 - (D) 眉開眼笑
15. 下列選項中，句子和句子類型的對應關係，何者正確？
- (A) 你什麼時候出發啊 / 祈使句
 - (B) 多麼可愛的小女孩啊 / 感嘆句
 - (C) 不許你再踏進家門一步 / 陳述句
 - (D) 他們一行人走走停停，走了好一段路 / 疑問句
16. 聲音的音量又可稱為什麼？
- (A) 音高
 - (B) 音勢
 - (C) 音長
 - (D) 音色
17. 下列四個語詞「」中的字，何者屬固定輕聲？
- (A) 小耳「朵」
 - (B) 穿衣「服」
 - (C) 沒關「係」
 - (D) 不容「氣」

18. 下段文字內容屬於何種文章體裁？

「憑窗遠眺，但見遠處古木參天，綠蔭蔽日；遠處岡巒起伏，白雲出沒。有時一帶樹林忽然不見，變成一片雲海；有時一片白雲忽然消散，變成了許多樓台。正在凝望之間，一朵白雲冉冉而來，靠近了我們的房間裡，倘是幽人雅士，一定大開窗戶，歡迎它進來共住，但我猶未免為俗人，連忙關窗謝客。我想，廬山真面目的不容易窺見，就為了這些白雲在那裡作怪。」（豐子愷）

- (A) 記敘文
- (B) 說明文
- (C) 議論文
- (D) 應用文

19. 「動賓關係」多為行為動作與其所涉及的事件或事物的組合。下列選項何者為動賓結構的語詞。

- (A) 聞雞起舞
- (B) 萍水相逢
- (C) 顧全大局
- (D) 九泉之下

20. 到了宋代，如蘇東坡的〈赤壁賦〉和歐陽脩的〈秋聲賦〉都是名篇，文學史將這時的「賦」稱之為？

- (A) 駢賦
- (B) 律賦
- (C) 散賦
- (D) 文賦

21. 以下關於莊子的敘述，何者不正確？

- (A) 莊子主張泯是非，薄辨議。
- (B) 莊子主張天地與我並生，萬物與我合一。
- (C) 莊子主張萬物是齊一的，有所謂高低貴賤之別。
- (D) 莊子繼承老子的哲學，肯定道是創生萬物的本源。

22. 鄭愁予〈錯誤〉一詩抒寫婦人的情懷，可用下列哪一句話表達？

- (A) 願同塵與灰
- (B) 悔教夫婿覓封侯
- (C) 閨中少婦不知愁
- (D) 過盡千帆皆不是

二、閱讀測驗（請以黑色 2B 鉛筆於答案卡上作答，單選題）

※請閱讀以下短文，並回答 23~24 題：

現在我們早已習慣「週休二日」，然而，中國古代官員也有明確的休假制度，古人稱休假為「休沐」、「休澣」、「休浴」，從漢代一直沿用到元代。《漢律》：「吏五日，得一下沐。」《海錄碎事》也記載：「漢律，五日一賜休沐，得以歸休沐出謁。」唐代王勃〈滕王閣序〉中提到：「十旬休假，勝友如雲。」孟浩然曾說：「共乘休沐暇，同醉菊花杯。」可見古人渴望假期的心情和我們現代人如出一轍。

23. 下列何者是本文的主旨？

- (A) 介紹中國古代的律令
- (B) 介紹漢、唐律令的差異
- (C) 介紹中國古代官員的週休假制
- (D) 解釋說明中國古代休假的不同名稱

24 關於本文的敘述，何者為非？

- (A) 渴望假期的心情古今皆然。
- (B) 唐代官員工作十天才能有一天假日。
- (C) 漢代公務員工作五天之後放假一天。
- (D) 中國古代休假制度早在周朝就有明確的制度。

※請閱讀以下短文，並回答 25~29 題：

文章的通病總不外兩種，不知選擇和不知安排。第一部是選擇：斯蒂文森說：文學是「裁剪的藝術」。裁剪就是選擇的消極方面。有選擇就必有排棄，有割愛。在興酣采烈時，我們往往覺得自己所想到的意思樣樣都好，尤其是費過苦心得來的，要把它一筆勾銷，似未免可惜。所以割愛是大難事，它需要客觀的冷靜，尤其需要謹嚴的自我批評。不知選擇大半由於思想的懶惰和虛榮心所生的錯覺。遇到一個題目來，不肯朝深一層想，只浮光掠影地湊合一些實在是膚淺陳腐而自以為新奇的意思，就把它們和盤托出。我常看大學生的論文，把一個題目所有的話都一五一十地說出來，每一點都約略提及，可是沒有一點說得透徹，甚至前後重複或自相矛盾。如果有幾個人同做一個題目，說的話和那話說出來的形式都大半彼此相同，看起來只覺得「_____」。這種文章如何能說服讀者或感動讀者？這裡我們可以再用兵打比譬，用兵致勝的要訣在佔領要塞，擊破主力。要塞既下，主力既破，其餘一切就望風披靡，不攻自下。古人所以有「射人先射馬，擒賊先擒王」的說法。如果虛耗兵力於無戰略性的地點，等到自己的實力消耗盡了，敵人的要塞和主力還屹然未動，那還能希望打什麼勝仗？做文章不能切中要害，錯誤正與此相同。在藝術和在自然一樣，最有效的方式常是最經濟的方式，浪費不僅是虧損而且也是

傷害。與其用有限的力量於十件事上而不能把任何一件事做得好，不如以同樣的力量集中在一件事上，把它做得斬釘截鐵。做文章也是如此。世間沒有說得完的話，你想把它說完，只見得你愚蠢；你沒有理由可說人人都說的話，除非你比旁人說得好，而這卻不是把所有的話都說完所能辦到的。每篇文章必有一個主旨，你須把著重點完全擺在這個主旨上，在這上面鞭辟入裡，烘染盡致，使你所寫的事理情感成一個世界，突出於其他一切世界之上，像浮雕突出於石面一樣。讀者看到，馬上就可以得到一個強有力的印象，不由得他不受說服和感動。這就是選擇，這就是攻堅破銳。

（——節錄自朱光潛《談文學·選擇與安排》）

- 25.文中提到「裁剪的藝術」，指的是什麼？
- (A)寫文章必須文辭簡潔，字字珠璣
 - (B)寫文章必須段落分明，條理清楚
 - (C)寫文章必須懂得選擇，以突顯重點
 - (D)寫文章必須長短適中，切忌冗長無章
- 26.文中提到大學生寫論文的主要通病為何？
- (A)主觀而不嚴謹
 - (B)龐雜而無重點
 - (C)見樹而不見林
 - (D)浮泛而無新意
- 27.為何作者說「浪費不僅是虧損而且也是傷害」？
- (A)太繁雜的意象，會削弱文章的說服力
 - (B)冗長的形式和文辭，將減少論文的價值
 - (C)說太多了無新意的話，將傷害作者的聲譽
 - (D)通篇浮光掠影或陳腔濫調的言論，只是浪費篇幅
- 28.文中「_____」宜填什麼文句？
- (A)霧裡看花
 - (B)虎頭蛇尾
 - (C)天下烏鴉一般黑
 - (D)尾登泰山而小天下
- 29.本文的主旨與下列何者敘述相符？
- (A)擅用譬喻，才是最有效的寫作策略
 - (B)大學生的論文寫作應兼俱思考與創意
 - (C)寫文章應懂得取捨，才能使文章輕重分明
 - (D)文學創作須著重於意境的描寫，才能說服及感動讀者

※請閱讀以下短文，並回答 30~31 題：

君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回！君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。天生我才必有用，千金散盡還復來。烹羊宰牛且為樂，會須一飲三百杯。岑夫子，丹丘生，將進酒，杯莫停！與君歌一曲，請君為我傾耳聽！鐘鼓饌玉不足貴，但願長醉不願醒！古來聖賢皆寂寞，唯有飲者留其名。陳王昔時宴平樂，斗酒十千恣歡譔。主人何為言少錢，徑須沽取對君酌！五花馬，千金裘，呼兒將出換美酒，與爾同銷萬古愁！（李白〈將進酒〉）

30. 李白〈將進酒〉描寫飲酒歡樂的情形，但末句為何以一個「愁」字作結？
- (A) 憂國憂民的懷抱
 - (B) 浪漫情懷的「閑」愁
 - (C) 人生苦短，為歡幾何的感嘆
 - (D) 表達天才的寂寞，並流露懷才不遇與渴望世用的積極態度
31. 中國古代詩歌中的「酒」，成為騷人們抒發情懷，寄託理想，慨嘆人世，以及歸隱避世之情物，更成為了作者醉鄉中的自由天地。下列詩句中何者沒有提到酒的選項？
- (A) 「天運苟如此，且進杯中物。」（陶淵明〈責子詩〉）
 - (B) 「鐘鼓饌玉不足貴，但願長醉不願醒！」（李白〈將進酒〉）
 - (C) 「對酒當歌，人生幾何？何以解憂，唯有杜康。」（曹操〈短歌行〉）
 - (D) 「……曰殺羔羊，躋彼公堂；稱彼兕觥，萬壽無疆。」《豳風·七月》

※請閱讀以下短文，並回答 32~33 題：

落葉完成了最後的顫抖／荻花在湖沼的藍睛裏消失／七月的砧聲遠了／
暖暖
雁子們也不在遼闊的秋空／寫它們美麗的十四行詩了／暖暖
馬蹄留下踏殘的落花／在南國小小的山徑／歌人留下破碎的琴韻／在北
方幽幽的寺院
秋天，秋天什麼也沒留下／只留下一個暖暖
只留下一個暖暖／一切便都留下了。（痲弦〈秋歌-給暖暖〉）

32. 關於〈秋歌-給暖暖〉的寫作技巧，下列何者有誤？
- (A) 運用轉化的技巧使詩歌更浪漫美麗
 - (B) 詩歌中運用英文文句式般的倒裝手法
 - (C) 先一幕幕的流轉秋天景致的畫面，再表達情感
 - (D) 以落葉、荻花、歌人、鳥嘯蟲鳴描寫秋天的景致

33.詩中說「秋天，秋天什麼也沒留下／只留下一個暖暖」；卻又說「只留下一個暖暖／一切便都留下了」，此處所表達的情意思想為何？

- (A)暖暖是作者的原鄉
- (B)時序變化景致不同
- (C)暖暖典藏歲月美麗的記憶
- (D)作者傷春悲秋的詩人情感

試題結束